

JEAN-CLAUDE ELOY  
Biographie courte

Jean-Claude Eloy est un compositeur français, né en 1938. Il a étudié au CNSM de Paris où il obtint les Premiers Prix de Piano, Musique de Chambre, Contrepoint, Ondes Martenot, et travaillé la composition dans la classe de Darius Milhaud. Il a suivi les cours d'été de Darmstadt (Pousseur, Scherchen, Messiaen, Boulez, Stockhausen), et a été étudiant dans la Master Class de composition de Pierre Boulez à l'Académie de Musique de Bâle (1961-63).

Les œuvres de Jean-Claude Eloy ont été présentées dans le monde entier. Elles ont été dirigées par Pierre Boulez, Ernest Bour, Michael Guilen, Bruno Maderna, Diego Masson, Michel Tabachnik, Arthur Weisberg, et d'autres ... Il a vécu aux Etats-Unis (professeur à l'Université de Berkeley dans les années soixante), en Allemagne (invité des studios du WDR de Cologne, de la Technische Universität de Berlin, artiste en résidence du Berliner Künstlerprogramm), en Hollande, au Japon (où il a entre autres collaboré avec NHK et le Théâtre National du Japon). Il présente régulièrement ses œuvres dans de nombreux festivals internationaux : en Europe principalement, mais aussi en Asie, aux Etats-Unis, au Canada, en Amérique Latine - comme projectionniste-son, pour ses œuvres électroacoustiques, et avec les solistes interprètes directement associés à ses compositions : Fatima Miranda (vocaliste), Yumi Nara (soprano), Michael Ranta (percussionniste), Junko Ueda (chanteuse de Shômyô et joueuse de Satsuma-Biwa), Kôshin Ebihara et Kôjun Arai (moines Bouddhistes chanteurs), Mayumi Miyata (joueuse de Shô), etc...

*“ ... Compositeur solitaire ayant réussi une des synthèses les plus significatives dans la musique du XXe siècle (électronique et acoustique, mais encore traditions non-européennes et tradition occidentale), Jean-Claude Eloy pose et résout dans ses œuvres de façon convaincante un des problèmes essentiels de notre temps : la relation à l'autre, à l'étranger, au différent, non pas en tant qu'objet de curiosité, d'admiration ou de soumission, mais en tant que source vitalisante de l'inspiration créatrice”.*

*“The New Grove Dictionary of Music”, 1998, Dr. Ivanka Stoianova*

Principales oeuvres :

- "Etude III" (1962), pour orchestre (20') ;
- "Equivalences" (1963), pour 18 instrumentistes (10') ;
- "Faisceaux-Diffractions" (1970), pour 28 instrumentistes (25') ;
- "Kâmakalâ" (1971), pour trois groupes d'orchestre, cinq groupes de chœurs, trois chefs (approximativement 32') ;
- "Shânti" ("Paix", 1972-73), pour sons électroniques et concrets (1h45', WDR Elektronische Musik Studio, Cologne) ;
- "Fluctuante-Immuable" (1977), pour grand orchestre (20') ;
- "Gaku-no-Michi" ("Les Voies de la musique", traduit aussi par " La Voie des sons " (1977-78), film sans images pour sons électroniques et concrets (3h50', NHK Electronic Music Studio, Tokyo) ;
- "Yo-In" ("Reverberations", 1980), théâtre sonore pour un rituel imaginaire, avec un personnage-percussionniste, électroacoustique, lumières (3h40' en 4 actes, Instituut voor Sonologie, Utrecht) ;
- "Etude IV" (1979), électroacoustique, UPIC – ordinateur avec interface graphique - (20') ;
- "A l'Approche du Feu Méditant" (1983), pour 27 instrumentistes de l'orchestre du " Gagaku " au Japon, avec deux chœurs de moines Bouddhistes des sectes Shingon et Tendai, et six percussionnistes (2h30') ;

- "Anâhata" ("Vibration d'origine", 1984-86), pour deux voix solistes de moines chanteurs Bouddhistes, trois instrumentistes de l'orchestre du "Gagaku", percussion, électroacoustique, lumières (3h45') ;
- "Butsumyôe" et "Sappho Hikêtis" ("La cérémonie du repentir", "Sappho implorante", 1989), pour deux voix de femmes (techniques vocales étendues), electroacoustique (1h00') ;
- "Erkos" ("Chant, Prière", 1990-91), pour une soliste de Satsuma-Biwa et vocaliste(techniques du "Shômyô"), avec electroacoustique (1h05', WDR Elektronische Musik Studio, Cologne) ;
- "Two American Women" (1996), pour deux voix de femmes (techniques chantées et parlées), avec électroacoustique ;
- "... kono yo no hoka ..." ("... ce monde au-delà ...", 1996), voix solo (techniques vocales étendues, au-delà du "Shômyô", 30') ;
- "Galaxies" (1996), electroacoustique, avec voix solo (1h15')

#### Présentations principales :

Œuvres pour orchestre – chœurs – larges ensembles de chambre ;  
 Concerts du "Domaine Musical", Paris (1962, 1963, 1964) ; festival de Darmstadt ; festival de Donaueschingen (1963) ; Copenhague (SIMC., 1964) ; "Monday Evening Concerts", Los Angeles (1965) ; New York (Contemporary Chamber Ensemble, 1965) ; Stockholm (SIMC, 1966) ; "Musica Viva", San Francisco ; "Das Neue Werk", Hamburg (NDR) ; "Reconnaissance des Musiques Modernes" (RTB), Bruxelles ; Concertgebouw, "Actuele Muziek", Amsterdam ; Library of Congress - Coolidge festival, Washington (1970) ; festival des SMIP, Paris (1971) ; Londres (BBC Round House 1974) ; "Begegnung mit Indien", Cologne (WDR 1975) ; Paris (Orchestre de Paris, 1977) ; festival de La Rochelle (1978) ; "Pan-Music" festival, Tokyo ; "Perspectives du XXe siècle", Paris (Radio-France) ; "Music Today", Tokyo (1979) ; Théâtre National du Japon (Kokuritsu Gekijo), Tokyo (1983) ; "Présences 2000" (INA-GRM, Radio-France), Paris (2000) ; etc.

Œuvres pour divers solistes avec électroacoustique ;  
 Festival d'Automne à Paris (1974, 1979, 1986, 1989, 1992) ; "Musik der Zeit", Cologne (1981) ; Paris ("Musique en Théâtre", 1981) ; festival d'Avignon (1981) ; "Sigma", Bordeaux (1980, 1986, 1996) ; Bruxelles (festival de Wallonie, 1983) ; "Holland Festival", Amsterdam (1984) ; Tsukuba, "Expo 85" (Japon, 1985) ; "Musica", Strasbourg (1985, 1991) ; "Inventionen", Berlin (1985, 1992) ; festival de Donaueschingen (1990) ; festival "Almeida", Londres (1990) ; festival "Automne de Varsovie", Varsovie (1994) ; Lyon ("Musique en scène", 1997) ; Grenoble ("38e Rugissants", 1996) ; Dijon ("Why Note", 2002) ; etc.

Œuvres électroacoustiques ;  
 festival de Royan (1974) ; Londres (Round House – "London Music Digest", 1975) ; Los Angeles (Vanguard Theater, 1975) ; Berkeley ("Arch Street concerts", 1975) ; Austin (University-Museum) ; Yale (University-Church) ; Kyoto (1977, 1979) ; Zagreb ("Muzicki Biennale", 1978) ; Toronto ("New Music Concerts") ; Montreal (SMCQ) ; Chicago (Museum of Contemporary Art) ; Utrecht (Geertekerk, Instituut voor Sonologie, 1978) ; São Paulo (Museu de Arte) ; Rio de Janeiro (Salle Cecilia Mereles) ; Hong-Kong (City Hall) ; Bandung ; Jakarta ; Utrecht (Geertekerk, Instituut voor Sonologie, 1980) ; Paris (INA-GRM, Radio-France, 1982) ; Berlin ("Inventionen", Zeiss-Grossplanetarium, 1992) ; Grenoble ("38e Rugissants", Grande Bibliothèque, 2001) ; Cologne (Université, 2001) ; Taipei ("Sounding-Taipei", 2004) ; etc.