

CIAMI

On est lassé par la désinformation organisée autour de cette vieille histoire. Voici les faits, raccourcis.
We are fed up with the organized desinformation about this old story. Here are the facts, shortened.

CIAMI : *Centre d'Informatique Appliquée à la Musique et à l'Image*. Fondé en 1981 par Jean-Claude Eloy à la demande de Maurice Fleuret, alors nouveau directeur de la Musique au Ministère de la Culture, et à la suite d'une conférence de presse de Jack Lang annonçant sa politique musicale, et précisant - à travers la volonté du nouveau directeur de la Musique - d'aider séparément et technologiquement les musiques et les démarches de Pierre Henry, Iannis Xenakis, et Jean-Claude Eloy. Implanté en 1983 au Conservatoire de Rueil-Malmaison (alors en construction) par cette même Direction, après des tentatives variées non suivies de succès dans des implantations à la Défense (Paris), à Sophia Antipolis (sud de la France), etc. Ouvert en 1987 (après la démission de Maurice Fleuret) pour poursuivre des buts exclusivement pédagogiques (qui n'étaient pas à l'origine dans les statuts du CIAMI) définis par le nouveau Directeur de la Musique au Ministère : Marc Bleuse. Ce Conservatoire n'ayant aucun programme de formation de ses étudiants pour la composition (pas même une classe d'harmonie élémentaire) le CIAMI s'était trouvé dans l'impossibilité pratique de remplir de telles obligations pédagogiques par manque d'étudiants ayant le niveau nécessaire. Pour sauver la mise, l'administration du CIAMI eut recours à toutes sortes de solutions expéditives, jusqu'à des stages de « réinsertion professionnelle » payés au CIAMI par la RATP (Régie Autonome des Transports Parisiens) pour ses employés... Eloy démissionna en 1988, n'ayant jamais pu (en sept ans) se servir de cette structure (inachevée) pour son travail de compositeur, et après des pertes de temps incalculables en difficultés administratives de toutes sortes... François Di Dio (1983-1986) et Gérard Calvi (1986-1988) avaient assuré successivement les Présidences du Conseil d'Administration. Structure dissoute en 1990 par la Direction de la Musique au Ministère de la Culture, alors sous la responsabilité de Michel Schneider, et après diverses promesses de réimplantations non suivies d'effets.

CIAMI: *Centre d'Informatique Appliquée à la Musique et à l'Image (center of data processing applied to music and imaging)*. Founded in 1981 by Jean-Claude Eloy at the request of Maurice Fleuret, the then newly appointed Music Director at the Ministry of Culture, and following a press conference by Jack Lang announcing his music policy, and mentioning that he would help □ with the support of the new Music Director □ Pierre Henry's, Iannis Xenakis' and Jean-Claude Eloy's music and initiatives separately and from a technological point of view. Established in 1983 by the same authority at the Conservatory of Rueil-Malmaison (then under construction) after various unsuccessful attempts to establish it at La Défense (Paris), in Sophia Antipolis (South of France), etc. Opened in 1987 (after Maurice Fleuret resigned) to exclusively pursue the educational goals (which initially were not in the statutes of the CIAMI) required by Marc Bleuse, the new Music Director within the Ministry. As this conservatory did not provide any student training program in the area of composition (not even an introductory course on harmony) the CIAMI found it practically impossible to fulfill such educational requirements due to the lack of students meeting the prerequisites. To save the situation, the CIAMI management team applied all sorts of quick solutions, including workshops on reentering the work force paid to the CIAMI by the RATP (Régie Autonome des Transports Parisiens; Paris public transportation system) for its employees. Eloy resigned in 1988 as he could never (in seven years' time) use this (unfinished) structure for his work as a composer, and after wasting a tremendous amount of time with various administrative hurdles... François Di Dio (1983-1986) and Gérard Calvi (1986-1988) successively served as Chairman of the Board of Directors. The structure was disbanded in 1990 by the Direction of Music within the Ministry of Culture, then run by Michel Schneider, and after various empty promises of new establishments.